

### SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO

#### PROGRAMA "REVELANDO SÃO PAULO 2016"

#### ENTRE SERRAS E ÁGUAS

Número do Processo	Modalidade de Licitação	Ano
1.077	Convite	2015

#### 1. Objeto

A presente licitação tem por objeto a contratação de empresa especializada na Prestação de Serviços Técnicos em Sonorização e Iluminação Cênica, incluindo montagem e desmontagem, e para isso será necessário equipamento de som e iluminação nas quantidades e características mínimas exigidas, conforme descrito abaixo:

#### 1.1 – Sonorização

1.1.1 – Montagem P A	
<b>Caixas de PA L-R Center Fill</b>	<p><b>Total de caixas:</b></p> <p>16 Caixas Acústicas de 03 vias multi-amplificadas sistema Line-Array (arranjo vertical) com resposta de frequência de 70 Hz a 18 kHz, com as seguintes potências por caixa: Altas frequências: 500 Watts, Médias Frequências: de 500 Watts e Baixas Frequências de 1.000 Watts. Cobertura horizontal mínima de 90°. Podendo ser um sistema alto amplificado. mod. Aero 38, Meyer Sound Milo, JBL VERTEC, Nexo ou similar de equivalência superior. (sistema do P.A left e right cobertura a 5,00m da torre de som a 70,00m).</p> <p>04 Caixas Acústicas de 02 vias multi-amplificadas sistema Line-Array (arranjo vertical) com resposta de frequência de 80 Hz a 18 kHz, com as seguintes potências por caixa: Altas frequência 100 Watts, Baixas Frequências de 300 Watts. Cobertura horizontal mínima de 120°. Podendo ser um sistema alto amplificado. Mod. Aero 28A, Meyer Sound Milo, JBL VERTEC, Nexo ou similar de equivalência superior. (sistema do P.A left e right cobertura a 1,00m da torre de som a 5,00m).</p> <p>08 Caixas Acústicas Subgraves, com resposta de 40 hz a 125 hz cada uma, compostas por no mínimo 02 alto-falantes de 18°, com potência admissível de 2.400W/rms cada caixa. SB218, LX218 ou de equivalência superior.</p> <p>02 caixas para center fill composta por caixas 03 VIAS 01 auto falante de 15" , 01 auto-falante de 10" e 01 driver de Titânio cada caixa. mod EAW, KF650, Meyer MSI4 ou similar de equivalência superior.</p>

<b>Montagem</b>	As caixas Line Array deverão ser montadas no sistema FLY e alinhadas de acordo com as especificações do fabricante, esta por sua vez obtida através de software de alinhamento. As caixas GRAVE, devem ser colocadas no chão ou estrutura abaixo do Fly, sempre a 1,00m à frente da linha do palco e a 1,00m de cada lateral do palco. As caixas do center deverão ser posicionadas exatamente no centro do palco com o delay e fase corrigido.
<b>Console PA</b>	Deve ser posicionado à frente e exatamente no meio das duas colunas de PA com no mínimo 15,00m e máximo 30,00m do palco.
<b>Amplificação</b>	Mínimo de 04 Amplificadores de 10.000watts para amplificação do sub, 01 Amplificador de 3.000watts, 01 Amplificador de 2.000watts e 01 Amplificador de 1.000watts (sistema do amplificador devera ser de classe D, mod. LabGroup, PowerSoft, D&B, Cronw ou de equivalência superior
<b>Talhas</b>	06-Talhas com capacidade de 1 tonelada e 10,00mt de corrente, cada talha.
<b>Cabeamentos, multi-cabos necessários para o funcionamento do sistema.</b>	

<b>1.1.2 – Mesa de P A</b>	
<b>Console de PA</b>	<b>Principais características que a mesa deverá possuir (somente serão aceitas mesas de som digitais)</b>
	01 Console de controle com pré-amplificadores destacados "DSP Stage Rack" e "F.O.H" com comunicação via coaxial HDV (Obs. O DSP rack deve ficar no palco e o F.O.H na house) Conversores de entrada: 24 Bits Conversores de saída: 24 Bits O total de pré-amplificadores de entrada: 48 O total de pré-amplificadores de saída: 08 A superfície de controle de devera ter no mínimo 34 "faders" Computador com software para operacionalização da console A plataforma de controle devera necessariamente possuir a facilidade de adição de "plug-ins", com sistema de gravação multi-canal . O sistema devera possuir facilidades de transmissão sem fio para operacionalização em tempo real.
	<b>Digitais: Yamaha CL5, PM5D RH, Digidesing D-show, Soundcraft Vie6 . ou de equivalência superior</b>

1.1.3 – Mesa de Monitor	
Console de Monitor	<b>Principais características que a mesa deverá possuir (somente serão aceitas mesas de som digitais)</b>
	01 Console de controle com pré-amplificadores destacados "DSP Stage Rack" e "F.O.H" com comunicação via coaxial HDV (Obs. O DSP rack deve ficar no palco e o F.O.H na house) Conversores de entrada: 24 Bits Conversores de saída: 24 Bits O total de pré-amplificadores de entrada: 48 O total de pré-amplificadores de saída: 08 A superfície de controle de devera ter no minimo 34 "faders" Computador com software para operacionalização da console A plataforma de controle devera necessariamente possuir a facilidade de adição de "plug-ins", com sistema de gravação multi-canal . O sistema devera possuir facilidades de transmissão sem fio para operacionalização em tempo real.
<b>Digitais: Yamaha CL5, PM5D RH,M7CL Digidesign D-show, Profile, Soundcraft Vie6. ou de equivalência superior</b>	

1.1.4 – Periféricos PA		
Qtd	Característica	Marca (ou similar de equivalência superior)
02	Eq. 31 bandas estéreo	Yamaha, BSS, Klark Teknik ou Ciclotron TGE 23 13X. ou de equivalência superior
01	Gerenciador de sistemas digital com 08 (oito) saídas.	DBX, DobyLake, XTA ou de equivalência superior
02	Canais de compressores Valvulados Insert PA	Avalon 747 ou Manley ou de equivalência superior
01	Processadores de efeito	Yamaha SPX 990 ou SPX2000, Lexicom PCM80 ou de equivalência superior
01	CD Player Duplo com controlador	Stanton ou Nulmak ou de equivalência superior
01	Controlador de A.C	Furman PL4 ou de equivalência superior
01	Inter Com PA e Monitor com no mínimo 04 ramais	Clear Com ou de equivalência superior

1.1.5 – Periféricos Monitores		
Qtd	Característica	Marca (ou similar de equivalência superior)
02	Eq. 31 bandas estéreo	Yamaha, BSS, Klark Teknik ou Ciclotron TGE 23 13X. ou de equivalência superior
02	CD Player Duplo com controlador	Stanton ou Nulmak ou de equivalência superior
01	Controlador de A.C	Furman PL4 ou de equivalência superior



01	Main Power de 10K	220V para 110V ou de equivalência superior
01	Gerenciador de sistemas digital com 08 (oito) saídas	DBX, DobyLake, XTA ou de equivalência superior

1.1.6 – Back Line (Equipamentos para o Palco)		
Qtd	Característica	Marca (ou similar de equivalência superior)
12	Spot de Monitores	SM400 ou SM222
08	Amplificadores 2400watts	Crow NA2400, Crest, ou TIP 2000
01	Sub para bateria	EAW SB850
01	Drum Fill para bateria	EAW LA 215
01	Bateria completa	Yamaha, Mapex, DW e Pear
01	Amplificar para baixo com caixas	GK, Ampeg ou Harteck
01	Multi-Cabo de 56 vias splitado.	95,00m para House e 15,00m para monitor.
02	Amplificadores para guitarra	JC 120, Twin Fender, Marshall
12	Plataformas pantográficas em alumínio estrutural para praticáveis	Rosco ou Feeling
Caixas de Side	Sistema Line Vertical Mod. Bose, KArray, HKaudio, sendo no mínimo 04 caixas de SUB e 08 caixas de Alta.	

1.1.7 - Microfones		
Qtd	Característica	Marca (ou similar de equivalência superior)
01	Microfone para Bumbo	Shure SM91, AKG D112 ou SuperLux PRA428
01	Microfone para caixa	Shure SM57 ou JTS NX6
03	Microfone para Tons	Shure SM98, Sh604 ou JTS NX6
14	Microfones condensadores	Shure SM81, AKG 451, AKG535 ou C3000
04	Microfones 03 para pratos da bateria e 01 para efeitos da percussão	Shure SM81, AKG 414
08	Microfones para percussão	Shure SM57
08	Microfones para vocal	Shure SM58
04	Microfones sem fio	Shure Sm58 Beta
02	Sistemas de Recepção UHF, Multi-frequencia. Duplo	Shure URX D
02	Sistema de Antena Direcional com cabo, para microfone UHF (02 Antenas)	PWS UA870, AKG SRA2B ou Igual ou superior equivalência.
01	Combinador de Antenas para Receptor sem fio.	Sennheiser ASA1/NT Igual ou superior equivalência.

## Memorial Descritivo

04	Microfone PZM para solo	Marca Crow
04	Microfones Shotgun Microphone	Shure SM 89
10	Microfones de Lapela	Shure com Cápsula WI 50B
08	Sistemas de Transmissão,	Sennheiser SK300 G3
02	Combinadores de Antenas	Sennheiser ASA1/NT
02	Antena Direcional Helicoidal	PWS UA870,
20	Direct Box	Whirlwind, Behringer ou EAM

### 1.1.8 – Equipamentos Pavilhão

Qtd	Característica	Marca (ou similar de equivalência superior)
12	Caixas de Som com 02 vias, (1) um falante de 12" e (1) drive.	Art 300 RCF, EAW, Ramsa ou Mackie
12	Pedestais para caixas.	Konig Meyer
03	Amplificadores de 2.000watts	Crow e Tip 2000AB
01	Eq. 31 bandas estéreo	Yamaha, BSS, Klark Teknik ou Ciclotron TGE 23 13X.
01	Mesa de Som 16 canais	Beringh, Phonic, Midas
02	Processadores digitais	DBX260

### 1.1.9 – Equipamentos para Gravação

Qtd	Característica	Marca (ou similar de equivalência)
01	MacBook Pro com tela Retina de 15 polegadas Processadores Intel Core i7, 6MB de cache L3 compartilhado e Turbo Boost com velocidade de até 3,8GHz. com 08 GB de memória a 1600MHz..	Apple
01	Software – Pró-Tools HD 11, Cubase ou Sound Forge 9.0	
01	Interface M-Adio 4 IN	
02	HD de no mínimo 4G para transferência de Arquivos	

Exibição após término de cada espetáculo.

### 1.2- Sistema de Iluminação Palco

1.2.1 - Iluminação		
Qtd	Característica	Marca (ou similar de equivalência superior)
24	Refletores PAR64 #5	Carcaça de alumínio polido Preto
12	Refletores PAR64 #2	Carcaça de alumínio polido Preto
24	Refletores PAR 64 de LED RGBW Outdoor 3watts	LP354
08	Refletores ACL	Carcaça de alumínio polido Preto
12	Moving Light SPOT 575	Coemar e SPOT, Martin MAC500 ou 550, DTS XR9
04	Moving Light Wash 575	Coemar, Martin MAC600, DTS XR8
02	Refletores HQI de 2000	Remo
02	Reator para Vapor metálico 2kw	
06	Refletores HQI de 400	Remo
02	Reator Vapor metálico 400w	
12	Plano Convexo de 1.000watts	Telem
06	Plano Convexo de 2.000watts	D.T.S ou Telem
04	Aberto de 2.000 watts	Telem TM 9120
12	Elipsoidal de 750 watts	ETC
04	Mini-Brutt	Com 06 lâmpadas cada
02	Canhão seguidor	HMI 1200
04	Set-light de 1000W	
02	Máquinas de fumaça DMX	Rosco F100 ou Are 1200
01	Mesa de luz 60 canais DMX	Avolite, ou GrandM.A
48	Canais de rack DMX com 4000W cada canal	HPL ou Star
16	P50 de 3,00m em alumínio	Rosco ou Feeling
04	P50 de 2,00m em alumínio	Rosco ou Feeling
08	P30 de 3,00m em alumínio	Rosco ou Feeling
08	P30 de 2,00m em alumínio	Rosco ou Feeling
08	P30 de 1,00m em alumínio	Rosco ou Feeling
02	P30 de 0,50m em alumínio	Rosco ou Feeling
06	Coner Block para P50	Rosco ou Feeling
08	Coner Block para P30	Rosco ou Feeling
06	Base de pé	Rosco ou Feeling
06	Talhas de 2t	Beeg Still ou Korg
08	Ribalta de Led SGM	SGM
01	Sistema de intercom com 04 ramais	Clear Com
01	Main Power de energia	
Gelatinas necessárias para uma boa iluminação (cores variadas)		
Cabeamentos necessários para a ligação do sistema		

### 1.3- Sistema de Imagem

1.3.1 – Equipamentos para apresentação		
Qtd	Característica	Marca (ou similar de equivalência superior)
08	Aparelho de TV mod. "Plasma de 42"	LG, Samsung, Sony
08	Pedestal de Plasma com tubos e aço escovado em inox.	
01	Gravador de DVD com cabo S-VHS.	LG, Samsung, Sony
Cabeamentos necessários para a ligação do sistema		

### 1.4 Passa Cabo Para Proteção de Cabos

Qtd	Característica	Marca (ou similar de equivalência superior)
40	Passa Cabos de borracha 1,00m cada	Penn-elcon
02	Ponteiras para passa cabo	Penn-elcon

## 2. Responsabilidade do contratante

- 2.1 Indicar responsável em acompanhar o serviço;
- 2.2 Encaminhar à empresa vencedora o modelo do RAA (Relatório de Atividades de Área) para ser preenchido, assinado pelo profissional responsável, identificando a assinatura e carimbo da empresa

## 3. Responsabilidade da Contratada

- 3.1 Os profissionais enviados pela Contratada deverão ser habilitados de forma a atender o padrão de qualidade adequado, além de possuir treinamento para operação dos equipamentos a serem utilizados para uma boa conclusão do serviço a ser prestado, estando devidamente uniformizados e com identificação da empresa (Credencial);
- 3.2 Cobertura da programação com pessoal técnico qualificado durante o período do contrato, compreendendo montagem, desmontagem, manutenção e suporte com 6 (seis) técnicos; sendo 1 (um) mesa de PA (house frontal) e 01 (um) mesa de monitor e 2 (dois) na iluminação (house palco) e 2 (dois) técnicos Road;
- 3.3 Atender todas as solicitações dos riders técnicos apresentados pela produção do artista e produção local;



- 3.4 Cumprir os horários determinados pela produção para afinação de luz e outros serviços necessários para a execução do contrato no local indicado;
- 3.5 Entrega de relatório de atividade de área (RAA) ao final do evento.

#### 4. Equipamentos

- 4.1 Especificação técnica;
- 4.2 A Empresa deverá executar os serviços de som e iluminação cênica com equipamentos de qualidade conforme relacionado e atender a todas as necessidades conforme programação a ser desenvolvida no evento;
- 4.3 Não serão aceitos equipamentos em mau estado, enferrujados, descascados, sem pintura, sujos ou improvisados. Todos os equipamentos deverão ser acondicionados em cases padrão profissionais, ou seja, em fórmica com cantoneira de alumínio tipo Art Case, Nova Case ou similar;
- 4.4 Substituição de qualquer dos equipamentos ou acessórios que venha prejudicar a qualidade dos serviços;
- 4.5 A contratada será responsável pela guarda e segurança de seus equipamentos.

#### 5. Apresentação da Documentação Técnica

- 5.1 O participante da concorrência da carta convite / coleta deverá apresentar no **malote 2**, a seguinte documentação:
  - 5.1.1 Comprovação de aptidão para desempenho de atividade pertinente e compatível em características, quantidades e prazos com o objeto desta licitação, por intermédio de Atestado(s) fornecido(s) por pessoas jurídicas de direito público ou privado emitido(s) em papel timbrado do(s) atestante (s), constando o cargo e o nome legível do signatário, bem como os respectivos números de telefone de contato para uma eventual consulta, comprovando-se que a licitante já tenha prestado ou esteja prestando serviços compatíveis com o objeto desta licitação **nos anos de 2014 a 2015**. O(s) Atestado(s) apresentado(s) deverá (ão) vir acompanhado(s) da(s) respectiva(s) Certidão(ões) de Acervo Técnico (CAT), devidamente autenticada(s) pelo Conselho Regional de Engenharia e Agronomia (CREA) / Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU).



- 5.1.2 A comprovação de aptidão de que trata o item antecedente poderá ser feita por intermédio de Atestado(s) de Capacidade Técnica em nome e com o nº do CNPJ da matriz e/ou em nome e com o nº do CNPJ da(s) filial (is) da empresa licitante;
- 5.1.3 **Certidão de Registro da Pessoa Jurídica** da empresa licitante no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia (CREA) / Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU), da região em que a mesma estiver vinculada, onde conste a relação dos(s) seu(s) responsável(is) técnico(s) na categoria profissional Engenheiro Eletricista ou Eletrônico, ou profissional com as atribuições de tais modalidades de engenharia;
- 5.1.4 Comprovação da Licitante de possuir, em seu quadro permanente, na data prevista para entrega da proposta, profissional (ais) de nível superior detentor (es) de Atestado(s) de Responsabilidade Técnica, fornecido(s) por pessoa jurídica de direito público ou privado, acompanhado(s) do(s) respectivo(s) CAT(s) emitido(s) pelo CREA / CAU, que comprove desempenho anterior em atividades pertinentes e compatíveis com o objeto da licitação. O(s) nome(s) do(s) profissional (is) deverá(ão) constar no(s) Atestado(s) de Responsabilidade Técnica e no(s) respectivo(s) CAT(s). A comprovação de que o(s) responsável (eis) técnico(s) pertence(m) ao quadro permanente da licitante, deve ser feita com a apresentação da Carteira de Trabalho ou Contrato de Trabalho ou Contrato Social, no caso de sócio ou diretor e Ata de Eleição de Diretoria no caso de "S.A." ou Ficha de Registro de Empregado.
- 5.2 O vencedor da concorrência carta convite/coleta deverá apresentar a seguinte documentação no prazo de até 30 dias anterior à data do início da montagem no evento:
- 5.2.1 **Atestados Técnicos**
- 5.2.1.1 Laudo Técnico / Memorial Descritivo de Material;
- 5.2.1.2 Regularidade das instalações elétricas pertinentes ao evento, bem como dos sistemas de aterramento incluídos na NBR 5410/ABNT, e de proteção contra descargas atmosféricas (SPDA), de acordo com a NBR 5419/ABNT, emitido por Engenheiro Eletricista;
- 5.2.2 Todos os termos deverão vir acompanhados de cópia do CREA / CAU e ART (com o respectivo comprovante de pagamento) dos profissionais habilitados;

- 5.2.3 Todos os profissionais com CREA / CAU de outros Estados deverão estar também cadastrados no conselho de São Paulo;
- 5.2.4 Todos Atestados/Termos de responsabilidade deverão ser originais ou cópias autenticadas.
- 5.3 A não apresentação da documentação do item 4.2 pela empresa vencedora da concorrência implicará na exclusão da mesma, ficando a segunda melhor oferta como ganhadora que deverá atender as exigências do item 4.2 no prazo estabelecido.

### 6. Condições de Participação

- 6.1 As empresas participantes deverão atender o critério de cadastro conforme site [www.abacai.org.br](http://www.abacai.org.br).
- 6.2 Somente poderão participar empresas cujo o valor do capital social seja igual ou maior de R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais).

### 7. Prazo

Período de realização: 20 a 24 de janeiro 2016  
Montagem: de 15 a 18/01/2016  
Permanecendo durante os 05 dias do respectivo evento  
Desmontagem: até 28/01/2016  
Local: Parque Municipal Edmundo Zanoni  
Avenida Horácio Neto, 1.030 – CEP: 12945-010 – Atibaia - SP

### 7. Valor

#### 7.1- Tabela – Preenchimento Obrigatório

Valor Item 1.1	Valor Item 1.2	Valor Item 1.3	Valor Item 1.4	Serviço (Mão de Obra)	Valor Total Geral
R\$	R\$	R\$	R\$	R\$	R\$

### 8. Forma de Pagamento:

- 8.1 Com vencimento para 30 (trinta) dias após a prestação do serviço, mediante apresentação do documento fiscal, RAA e entrega do contrato assinado no setor de protocolo;

### 8.2 Nota Fiscal Eletrônica:

8.2.1 **Importante:** A NF eletrônica deverá ser enviada **somente** para **financeiro@abacai.org.br**

8.2.2 Para empresas sediadas em São Paulo e outros municípios onde está implantada, somente será aceita **NF eletrônica**;

8.2.2.1 **Os serviços/produtos deverão ser discriminados na nota fiscal, conforme o memorial descritivo;**


8.2.3 Os impostos incidentes no custo efetivo da mercadoria ou serviço deverão ser informados no corpo da nota fiscal, conforme Lei 12.741/12, em vigor desde 10/06/2013.

### 9. Julgamento

Critério de escolha – **Menor Preço Total Geral** dentro das especificações exigidas.

Qualquer esclarecimento entrar em contato com Omar Fuad no Tel.: 3312-2900.

São Paulo, 24 de novembro de 2015.



Omar Fuad Abdelmalack  
Superintendente Técnico Operacional

ARR