

## PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS TÉCNICOS DE SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO CÊNICA E LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

### MEMORIAL DA INCLUSÃO – VIRADA INCLUSIVA

Número do Processo	Modalidade de Licitação	Ano
0103	Convite	2016

#### 01 – Objeto

A presente licitação tem por objeto a contratação de empresa especializada na prestação de serviços técnicos de sonorização e iluminação cênica e locação de equipamentos, nas quantidades e características mínimas exigidas, conforme descrito abaixo:

#### 02 – Descrição

##### 2.1 SHOW MARIA RITA - 22/11/2016

Local: Memorial da Inclusão

Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664, portão 10

##### 2.1.1 Sonorização

###### 2.1.1.1 Montagem PA

Caixas de PA L-R Center Fill

Total de caixas:

12 Caixas Acústicas **JBL VTXV20**, sendo 06 por lado;

08 Caixas Acústicas para Center Filde **HK AUDIO E43;5**

02 Caixas de GRAVE de 02 auto falantes de 18" mod. **MEYESOUND 700HP;**

**Montagem:** as caixas Line Array, serão montadas no sistema FLY.

**Amplificação:** 06 Amplificadores Crown 4x3500 Hd

**Talhas:** 02 Talhas com capacidade de 1 tonelada e 10,00m de corrente, cada talha. **Beg Stell 1ton.**

Cabeamentos: multi-cabos necessários para o funcionamento do sistema

###### 2.1.1.2 Mixers e Periféricos

###### A) F.O.H – PA

01 Console 48 canais In x 12 Out, Digital

**Digidesing Pro –File (SISTEMA A)**

01 Gerenciador de sistemas digital com 08 (oito) saídas **DBX 4800;**

01 Compressor Avalon **Avalon 737;**

01 CD Player Duplo **Stanton CP-502;**

01 MD Player **Sony JE540;**

01 Inter Com PA e Monitor com no mínimo 04 ramais **Clear Com.**

###### B) Monitor

01 Console 48 canais In x 24 Out, Digital **Yamaha PM5DRH;**

01 ain Power de 10K **ITP 10KV.**

## 2.1.1.3 Back Line (equipamentos para o palco)

06 Spot Monitores **JBL VTX M-22**;  
02 Amplificadores para Guitarra **Fender t-win**;  
01 Multi-Cabo de 56 vias splitado. **95,00m para House e 15,00m monitor**;  
04 In Ear SENHEISER EW300 **EW300**;  
04 Praticável Pantográfico **Feeling**;  
02 Bancos de Bateria.

## 2.1.2 Sistema de Iluminação

### Iluminação para Palco

08 Source Par **ETC**;  
24 Refletores PARLED RBW **LP354**;  
06 Elipsoidal de 750 watts **ETC Source Four**;  
02 Mini-Brutt **Com 04 lâmpadas cada MECA**;  
02 Máquinas de fumaça DMX **Haze**;  
01 Mesa de luz 48 canais DMX **Avolite Pear 2010**;  
24 Canais de rack DMX com 4000W **Star 12 canais DMX**;  
04 Talhas de 2t **Beeg Still 2 ton.**;  
12 Moving Light Spot 400 **SGM GIOTTO 400CMY**;  
01 Canhão Seguidor **Phorus 1500 DTS**;  
01 Sistema de intercom com 04 ramais **Clear Com**;  
01 **GRID DE P30 9,00 de Frente x 08,00 de Fundo com 01 linha ao meio**;  
01 Sistema de intercom com 04 ramais **Clear Com**;  
01 Main Power de energia **Star Main Power**;  
Gelatinas necessárias para uma boa iluminação (cores variadas);  
Cabeamentos necessários para ligação do sistema.

## 2.2 SHOW DA TRIBO DE JAH - 02/12/2016

Local: Memorial da América Latina  
Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 - portão 12

### 2.2.2 Sonorização

#### 2.2.2.1 Montagem P.A.

Console Digital de 48 canais, com 4 bandas de equalização: Yamaha, Soundcraft, Midas, com luminária;  
02 Vias de equalizadores gráficos 31 bandas: Yamaha, Klark, BSS, Tecvox;  
05 Canais de compressores: Klark, BSS, DBX;  
06 Canais de gates : Klark, BSS, DBX, Drawmer;  
02 Efeitos SPX 990;  
01 CD player;  
Comunicação com o monitor;  
O P.A. deverá ser composto por caixas de altas, médias, graves e indispensavelmente subgraves (KF 850 + SB1000). O mesmo deve ser posicionado a pelo menos 1 metro fora do palco, nunca empilhar caixas sobre o palco. A House Mix deve estar isolada do público à no máximo 20 metros do

palco, com pressão sonora neste ponto de 115 decibéis sem distorção ou perda de qualidade.

## 2.2.2.2 Monitor

Console: Yamaha ( M7CL, PM5D RH), DigiDesign ( D-Show), com luminária;  
06 Monitores EAW ou EV  
01 Side Drum 3 vias.(COM SUBGRAVE)  
02 Side fill, 4 vias.  
10 Direct Box  
01 Cue  
Comunicação com o P.A.

Seguir as quantidades de caixas (spots) descritas no mapa de palco, caixas de 2x12 e um drive (SM 400), sistemas de no mínimo 3 vias com crossover e equalizador para o side fill e sub + drum fill e sub para a bateria. A mesa de monitor deve estar posicionada na mesma altura do palco, permitindo fácil acesso sem escadas ou obstáculos.

## 2.2.3 Palco

06 (seis) praticáveis 2x1 metros com rodas e trava, preferencialmente Rosco ou Felling.

## 2.2.4 Iluminação

02 Consoles MA2 Light;  
20 Moving Lights Robe Point;  
20 Moving Lights 600 Led Wash;  
30 Par Led`s RGBW;  
10 Atomic X5;  
10 Mini Bruttis (04 lamp`s);  
10 Moving Lights Robe 1200 (Fotografia);  
10 Ribaltas Robe LycFX8;  
03 Maquinas de Fumaça MDG Atmosfere ;  
20 mt de Estrutura de alumínio Q30;  
30 mt de Estrutura de alumínio Q50;

Rider Luz Plateia

10 Moving Light Robe 1200;  
30 Par Led`s RGBW;  
06 Mini Bruttis;  
100 mt de Estrutura de alumínio Q30.

TODO O EQUIPAMENTO DA BANDA (TECLADOS, PEDAIS, PAD...) FUNCIONAM COM TENSÃO DE 110/127 VOLTS

## 2.3 BANDA DOS SEGURANÇAS DO METRÔ - 02/12/2016

Local: Memorial da América Latina  
Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 - portão 12

Mesa de som Yamaha LS-09 (ou acima);  
02 Amplificador de fones de ouvido Behringer de 8 canais, ou 3 amplificadores de 4 canais;  
10 fones de ouvido AKG 414, porta pro, ou superior;  
01 Amplificador de contra-baixo Gallien Kruegger ou Hartke System de no mínimo 350 watts e com as duas caixas: 1X15 e 4X10;  
02 Amplificadores de guitarra Fender Twin ou Roland Jazz Chorus;  
02 monitores FZ áudio HPA 212, ou similar;  
P.A. de altíssima qualidade, estéreo, alinhado, com processadores destravados e de acordo com o tamanho do local a ser sonorizado e de acordo com o número de pessoas que irão assistir a apresentação;  
Cabeamento e réguas de AC 117 V para atender todo o palco;  
02 Praticáveis pantográficos para a bateria;

## 2.4 1º SHOW DO GRUPO PRÁ LÁ DE TRINTA - 02/12/2016 - 20h00

Local: Estação Sé do Metrô

16 canais para:  
03 microfones de voz;  
01 via para violão sete cordas;  
02 microfones para trombone;  
04 microfones para percussão sm57;  
01 microfone para surdo;  
06 retornos;  
Caixas de som compatíveis.

## 2.5 2º SHOW DO GRUPO PRÁ LÁ DE TRINTA - 03/12/2016 – 11h00

Local: Parque da Juventude - no Parque da Juventude sito à Avenida General Ataliba Leonel, 500 (ao lado do metrô Carandiru) Santana / São Paulo

16 canais para:  
03 microfones de voz;  
01 via para violão sete cordas;  
02 microfones para trombone;  
04 microfones para percussão sm57;  
01 microfone para surdo;  
06 retornos.

## 2.6 SHOW DO SAMBA AO QUADRADO - 02/12 – 14h00

Local: Estação Barra Funda do Metrô

03 microfones de voz;  
01 via para violão 7 cordas;  
01 microfone de lapela para pandeiro;  
01 via bandolim;

01 via cavaquinho;  
01 microfone para surdo;  
04 retornos;  
Caixas de som compatíveis.

## **2.7 SHOW DAS AMIGAS DO SAMBA - 03/12 – 15h00**

Local: Estação Anhangabaú do Metrô

03 linhas para:  
01 violão e 2 cavaquinhos;  
07 microfones para voz com fio e pedestal;  
01 microfone sem fio;  
02 microfones pedestal para percussão – surdo, e tamborim;  
08 retornos (monitores);  
Caixas de som compatíveis.

## **2.8 1º SHOW DE THIAGO E LELA SIMÕES**

Local: Estação Barra Funda do Metrô - 02/12 - 15h00

02 linhas para:  
01 violão;  
01 violino;  
01 microfone voz;  
01 microfone violão;  
01 microfone violino;  
Caixas de som compatíveis.

## **2.9 2º SHOW DE THIAGO E LELA SIMÕES**

Local: Parque da Juventude - no Parque da Juventude sito à Avenida General Ataliba Leonel, 500 (ao lado do metrô Carandiru) Santana / São Paulo

02 linhas para:  
01 violão;  
01 violino;  
01 microfone voz;  
01 microfone violão;  
01 microfone violino;  
Caixas de som compatíveis.

## **2.10 SHOW DO DÔDI E BANDA - 03/12/2016**

Local: Parque da Juventude - no Parque da Juventude sito à Avenida General Ataliba Leonel, 500 (ao lado do metrô Carandiru) Santana / São Paulo

Canais para:  
Dôdi (OMB 71399): voz;  
Músico Freelancer 1: voz, violão aço e guitarra;  
Músico Freelancer 2 : Cajon/Violões (opcional);  
Músico Freelancer 3: Teclados.



## 2.11 PARQUE VILLA LOBOS - 03/12/2016 - 10h00

### BALADA INCLUSIVA

Local: Av. Prof. Fonseca Rodrigues, 1025 - Pinheiros, São Paulo

1 mesa de som

1 hed seat

1 microfone sem fio

caixas de som com alcance para 300 pessoas ao ar livre

## 2.12 BANDA BERNOTOWN - 04/12/2016 - das 17h00 às 18h00

Local: Av. Cruzeiro do Sul, 2.630 (ao lado do metrô Carandiru) Santana / São Paulo

### 2.12.1. Vocal

02 microfones sem fio - shure, AKG, ou similares;

02 monitores frontais;

04 periféricos – side.

### 2.12.2. DJ Caio Go

01 praticável regulável com altura;

01 mesa de até 32 canais estéreo digital;

02 canais ou Directbox - balanceados p10;

01 monitor ou side;

01 adaptador P2/Canon ou P2/P10;

Ponto de energia de 110V ou 220V.

### 2.12.3. Bateria

01 corpo de bateria completo;

01 conjunto de ferragens completo;

01 máquina de chimbau;

02 monitores

### 2.12.4 Contrabaixo

01 Sistema Hartke Vx410 Vx115 E Cabeçote Lh500

01 Directbox;

Ponto de energia de 110V ou 220V.

### 2.12.5 Guitarra solo

01 Set Marshall Cabeçote Dsl15h + Caixa Marshall Mx212 Mx 212

01 microfone para amplificação;

Ponto de energia 110V ou 220V.

### 2.12.6 Guitarra base

01 Set Marshall Cabeçote Dsl15h + Caixa Marshall Mx212 Mx 212

01 microfone para amplificação;

Ponto de energia 110V ou 220V.

### 2.12.7 Teclados

Ponto de energia de 110V ou 220V.

04 canais ou Directbox - balanceados p10;

02 monitores ou side.

### 2.12.8 Naípe de metais

Abacai Cultura e Arte - Organização Social

Av. Cásper Líbero, 390 – 7º andar – CJ.713 – Centro – São Paulo – SP – CEP:01033-000 – Telefone: 11-3312-2900

Conheça nossas ações pelo site <http://www.abacai.org.br>

e-mail: [compras@abacai.org.br](mailto:compras@abacai.org.br)



03 mics - shure, AKG, ou similares;  
03 pedestais;  
02 monitores.

## 2.12.9 Convidados especiais

03 microfones Shure Beta 58 – sem fio.

## 2.12.10 Percussão

03 mics – Shure Beta 57<sup>a</sup>;  
01 Directbox;  
01 microfone lapela – berimbau;  
01 microfone shure Beta52 com clap – alfaia;  
Ponto de energia de 110V ou 220V.

## 2.13 GRUPO METRÔ SERTÃO - 03/12/2016 - 18h00

Estação Sé do Metrô

### RIDER DE SONORIZAÇÃO

- A potência do som, bem como a quantidade das caixas de som e os amplificadores, devem ser compatíveis com o local do espetáculo e a capacidade de público;
- O sistema deve ser capaz de gerar um SPL de 120 dB a uma distância de 30 metros do P.A. (estéreo em 4 Vias) e a House Mix deve, obrigatoriamente, ser colocada de 25 a 30 metros na frente e no centro do P.A.,(distância esta que pode ser modificada em função do tamanho do local);
- Deverá ser providenciado um sistema de front-fill, com 2 caixas colocadas em frente ao palco, em posição a ser combinada;
- Todos os equipamentos da banda necessitam de rede elétrica 110 volts devidamente estabilizados. No caso de local com oscilação de voltagem é obrigatória a utilização de um estabilizador de 2,0 KVA;
- Os consoles de som deverão estar com suas luminárias em bom funcionamento, bem como todo cabeamento, amplificadores, microfones, caixas, etc.;
- Em caso de show de abertura ou atividades musicais no mesmo palco antes do show, o produtor do evento deve comunicar e combinar antecipadamente com a produção técnica toda logística a ser feita;
- Necessário 03 carregadores para descarregar e carregar os equipamentos da banda, antes e depois da apresentação.
- Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar de imediato a produção técnica ou a produção do show.
- 01 sistema de Intercom com 2 (dois) pontos - P.A. / Monitor

### P.A. / MONITOR

2 consoles de 48 canais  
Yamaha : (PM Series / CL Series)  
Allen Heath : (iLive Series)  
Digico : (SD Series / D Series)  
Digidesign : (D-Show / Profile / SC48)  
Midas : (Pro Series / XL8)  
Soundcraft : (Si Series / Vi Series)

## BACKLINE

- Microfones conforme o input list;
- 01 amplificador de baixo GK 800 ou Ampeg ou Hartke;
- 01 amplificador de guitarra Marshall JCM 900 ou Similar;
- 01 amplificador de guitarra Fender Twin ou Similar;
- 01 bateria (Gretsch, DW, Tama, Pearl, Yamaha, Odery, Mapex ou Sonor) com a seguinte composição: 1 bumbo de 22" ou 20"; 1 surdo de 14"; 1 tom de 10", 3 estantes de prato; 01 estante de caixa; 01 maquina de chimbau; 01 pedal de bumbo; 01 banco de bateria.
- 01 par de congas;
- 02 mesas;
- 03 bancos ou cadeiras sem braço;
- 02 estantes de teclado;
- 07 direct box ativos;
- 06 pedestais grandes;
- 03 pedestais médios;
- 03 pedestais pequenos;
- 05 garras LP (clamp);
- 04 praticáveis Rosco pantográficos (2x1x0,40).

## INPUT LIST

Bumbo SM 91/ BETA 52/ D 112      Pedestal Pequeno  
Caixa SM 57 Pedestal Pequeno  
Chimbau SM 81 Pedestal Pequeno  
Tom 1 MD 421/ SM 98/ BETA 56      Garra / Clamp  
Surdo MD 421/ SM 98/ BETA 56      Garra / Clamp  
Over RSM 81 Pedestal Grande  
Over L SM 81 Pedestal Grande  
Eff SM 81 Pedestal Grande  
Percussão Efeitos SM 81 Pedestal Médio  
Djembé BETA 98 Pedestal Médio  
Conga Lo SM 57 Garra / Clamp  
Conga Hi SM 57 Garra / Clamp  
Surdo MD 421/ SM 98/ BETA 56      Pedestal Médio  
Pandeiro SM 57 Garra Clamp  
Baixo D.I.  
Teclado 1 L D.I.  
Teclado 1 R D.I.  
Teclado 2 L D.I.  
Teclado 2 R D.I.  
Guitarra 1 D.I.  
Guitarra 2 D.I.  
Voz Zé Lima SM 58 Pedestal Grande  
Voz Paulo SM 58 Pedestal Grande  
Stand By Vocal SM 58 Pedestal Grande

## RELAÇÃO DE VIAS

VIA 01: Zé Lima (Vocal)  
VIA 02: Paulo (Backing Vocal)  
VIA 03: Teclado (Rafael)



VIA 04: Guitarra (Ricardo)  
VIA 05: Baixo (Kaue)  
VIA 06: Bateria (Enrico)  
VIA 07: Percussão (Val)  
VIA 08: Percussão (Caíke)  
VIA 09: Side Fill L  
VIA 10: Side Fill R

## 2.14 SHOW DA BANDA ÚLTIMO GIRO - 03/12/2016 - 12h00

Local: Parque da Juventude

03 Microfones com pedestais;  
02 PA's;  
01 Cubo de baixo;  
01 Amplificador de guitarra c/ foot ;  
01 Corpo da bateria;  
01 Mesa de som;  
05 Cabos P10.

## 2.15 SHOW DO CACAU - 03/12 - 16h00

Local: Parque da Juventude

### Montagem de P.A.

CONSOLE: Mixer 48 canais, 8 subgrupos, 4 bandas equalização e, no mínimo, 4 mandadas de efeitos YAMAHA LS9, M7CL, PM5D.

### Periféricos

01 Equalizador gráfico 1/3 de oitava-stereo: Klark Teknik, BSS;  
01 Crossover de 4 vias: Omnidrive, Klark Teknik, BSS;  
01 Analisador de espectro de 1/3 de oitava: Klark Teknik, Audio Control;  
01 CD Player;  
01 MD Recorder (Ligado ao master do P.A.)

- P.A. compatível com ambiente-média 102, picos 113 dB spl – “C” Weighted, na mesa de som;
- Montar o P.A. a 1m à frente da linha do palco, 1m à lateral e a 1,5m do nível do chão;
- O Console de P.A. deve ser posicionado à frente e exatamente no meio das duas colunas de P.A, no mínimo a 10m e no máximo a 20m do palco;
- Preferência por Line Array.

### Monitor

### Console

Mixer 48X12 c/ 4 bandas equalização: YAMAHA LS9, M7CL, PM5D

### Monitores

10 Equalizadores gráficos 1/3 de oitava-stereo: Klark Teknik, BSS  
02 Sistemas de side fill, 4 vias ativas (frontais)  
08 Monitores EAW, Clair, JBL

## Back line

01 Amplificadores para guitarra + 1 reserva : Vox, Fender Twin  
01 Amplificador para baixo c/ 2 caixas (4x10 e 1x15): Ampeg, Hartkle  
A/C 110v – 60Hz

Deverá haver um sistema de comunicação "P .A./MONITOR" eficiente (Clearcom).

A empresa de som deverá disponibilizar 03 funcionários que saibam ligar todo o equipamento de som, desde a hora da chegada do equipamento do grupo até o término do show.

### 2.16 SHOW DO GRUPO MUCAMBOS DE RAIZ NAGÔ - 04/12/2016 - 13h00

Local: Parque da Juventude

03 microfones instrumentos com pedestal ( para 1 alfaia, 1 ganzá, 1 caixa);  
02 microfones voz com pedestal ( 1 para alfaia, 1 para gongué);  
02 retornos para microfone voz.

### 2.17 SHOW DO GRUPO SOOMA GROVE - 03/12 - 18H

Parque da Juventude

05 retornos (monitor);  
12 microfones;  
Bateria;  
01 amplificador para guitarra;  
01 cubo para baixo;  
Mesa de Som;  
Potência;

### 2.18 SHOW DE MARCOS MANRAI E BANDA 02/12 às 20h

Local: Estação Paraíso do Metrô

07 - VIAS (Retornos)  
Baixo  
Guitarra  
(Voz) principal  
Teclado  
Bateria  
Side fill - L  
Side fill – R

01 Amplificador para baixo GK 800 RB c/02 caixas/ Peavey int 160;  
01 Amplificador Marshall mod. JCM 800 ou JCM 900 (Guitarra), com Gabinete - 4x12  
Celeste v30 - 1996 Marshall® with Vintage 30s;  
03 Réguas de A.C. 110 volts- 10A – estabilizador;  
09 Microfones para bateria (microfones específicos caso precise microfonar a  
bateria);  
05 Microfones para voz SM58;  
02 Microfones para Amplificadores Sm57;  
05 Direct box - 3 para teclado – 2 para violão;

01 Mesa de som - 24 canais (08 vias, L /R para side fill, 04 vias ativas), soundcraft/ Yamaha.

## **2.19 SHOW DO ZÉ LIMA E BREGA BEATS - 03/12/2016 – 15h00** Parque da Juventude

### **RIDER DE SONORIZAÇÃO**

- A potência do som, bem como a quantidade das caixas de som e os amplificadores, devem ser compatíveis com o local do espetáculo e a capacidade de público;
- O sistema deve ser capaz de gerar um SPL de 120 dB a uma distância de 30 metros do P.A. (estéreo em 4 Vias) e a House Mix deve, obrigatoriamente, ser colocada de 25 a 30 metros na frente e no centro do P.A.,(distância esta que pode ser modificada em função do tamanho do local);
- Deverá ser providenciado um sistema de front-fill, com 2 caixas colocadas em frente ao palco, em posição a ser combinada;
- Todos os equipamentos da banda necessitam de rede elétrica 110 volts devidamente estabilizado. No caso de local com oscilação de voltagem é obrigatória à utilização de um estabilizador de 2,0 KVA;
- Os consoles de som deverão estar com suas luminárias em bom funcionamento, bem como todo cabeamento, amplificadores, microfones, caixas, etc.;
- Em caso de show de abertura ou atividades musicais no mesmo palco antes do show, o produtor do evento deve comunicar e combinar antecipadamente com a produção técnica toda logística a ser feita;
- Necessário 03 carregadores para descarregar e carregar os equipamentos da banda, antes e depois da apresentação;
- Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar de imediato a produção técnica ou a produção do show;
- 01 sistema de Intercom com 2 (dois) pontos - P.A. / Monitor.

### **P.A. / MONITOR**

02 consoles de 48 canais  
Yamaha : (PM Series / CL Series)  
Allen Heath : (iLive Series)  
Digico : (SD Series / D Series)  
Digidesign : (D-Show / Profile / SC48)  
Midas : (Pro Series / XL8)  
Soundcraft : (Si Series / Vi Series)

### **Backline**

Microfones conforme o input list  
01 amplificador de baixo GK 800 ou Ampeg ou Hartke.  
01 amplificador de guitarra Fender Twin ou Similar  
01 bateria (Gretsch, DW, Tama, Pearl, Yamaha, Odery, Mapex ou Sonor) com a seguinte composição: 1 bumbo de 22" ou 20"; 1 surdo de 14"; 1 tom de 10", 3 estantes de prato; 01 estante de caixa; 01 máquina de chimbau; 01 pedal de bumbo;  
01 banco de bateria;  
02 mesas pequenas;  
01 banco ou cadeira sem braço;  
01 estante de teclado;

06 direct box ativos;  
06 pedestais grandes;  
03 pedestais pequenos;  
02 garras LP (clamp);  
02 praticáveis Rosco pantográficos com carpete (2x1x0,40)

## Input list

Bumbo SM 91/ BETA 52/ D 112 Pedestal Pequeno;  
Caixa SM 57 Pedestal Pequeno;  
Chimbal SM 81 Pedestal Pequeno;  
Tom MD 421/ SM 98/ BETA 56 Garra / Clamp;  
Surdo MD 421/ SM 98/ BETA 56 Garra / Clamp;  
Over RSM 81 Pedestal Grande;  
Over L SM 81 Pedestal Grande;  
Eff SM 81 Pedestal Grande;  
Baixo D.I.;  
Teclado 1 L D.I.;  
Teclado 1 R D.I.;  
Violino D.I.;  
Guitarra 1 (Ricardo) D.I.;  
Guitarra 2 (Zé Lima) D.I.;  
Voz Zé Lima SM 58 Pedestal Grande;  
Voz Daniel (Violino) SM 58 Pedestal Grande;  
Stand By Vocal SM 58 Pedestal Grande.

## Relação de vias

VIA 01: Voz (Zé Lima)  
VIA 02: Teclado e Violino (Daniel Barbosa)  
VIA 03: Guitarra 1 (Ricardo Ferreira)  
VIA 04: Baixo (Natan Clisman)  
VIA 05: Bateria (Thiago Fermino)  
VIA 06: Side Fill L  
VIA 07 : Side Fill R

### 2.20 BANDA DODGE 74 - 03/12/2016 – 20h30

Local: Parque da Juventude

08 Microfones (3 p/ bateria e 3 p/ voz e backing vocal, 2 p/ microfonação dos amplificadores);  
bateria de 7 peças;  
01 amplificadores valvulados p/ guitarra;  
01 amplificador, ou cabeçote e caixa, p/ o baixo;  
Equipamento de P.A.

### 2.21 APRESENTAÇÃO DE DANÇA MARCIA E OS AMIGOS DA PRAÇA – 03/12/2016

Estação Sé do metrô - 16h00 às 18h00

Aparelho de som com entrada para cd e pen drive;  
Caixas de som potentes.

## **2.22 SHOW DA BANDA DUDÉ E A MÁFIA 02/12/2016**

Local: TEATRO SÉRGIO CARDOSO

05 microfones (3 p/ voz e 2 p/ bateria);  
Bateria com 7 peças mais 5 estantes p/ pratos e máquina de chimbau;  
02 amplificadores para guitarra;  
01 amplificador para o baixo;  
02 caixas de retorno p/ voz;  
Equipamento de P.A.

## **2.23 SAMBA AO QUADRADO - 02/12/2016 – 15h00**

Local: Estação Barra Funda do metrô

03 Microfones de voz  
01 Via para violão 7 cordas  
01 Microfone de lapela para pandeiro  
01 Via para bandolim  
01 Via para cavaquinho  
01 Via para surdo  
04 Retornos

## **2.24 APRESENTAÇÃO DE DANÇA - 03/12/2016 - 19h00**

Local: Estação Sé do metrô

CIA. DE RODAS PARA O AR

Aparelho de som com entrada para cd e pen drive;  
Caixas de som potentes.

## **2.25 SHOW DO MÚSICO RODRIGO RÉGIS - 02/12/2016 - 18h00**

Local: Estação Paraíso do metrô

02 P.A. Amplificados com tripé;  
01 Mesa de som com entradas XLR;  
01 Caixa de Retorno;  
01 Microfone para voz com cabo;  
01 Pedestal para microfone estilo girafa;  
01 D.I. com entrada P10.

## **2.26 SHOW DA BANDA COLTRIPS 03/12 - 16h às 17h30**

Local: Estação Paraíso do metrô

02 PAs amplificadores com tripé;  
01 caixa de retorno;  
01 mesa de som com mínimo de 4 a 6 canais;  
03 microfones para voz com cabo;  
02 pedestais para microfone estilo girafa;  
01 bateria (exceto pratos);  
01 amplificador de guitarra de 30 a 40W (valvulado);  
01 amplificador para contrabaixo de 200w.

## 2.27 SHOW DA BANDA LUNAVERA

Local: estação Sé do metrô - 02/12/2016 - 17h00

Setup

2.27.1. Jacqueline - voz

CH. 01:

- Microfone Shure SM 58

- 01 Monitor frontal

2.27.2. JP

CH. 02: Microfone Shure SM 58

CH. 03: Violão linha BALANCEADO DIRECT BOX

- 01 Monitor

2.27.3. Marco - violão

CH. 04: Microfone Shure SM 58

CH. 05: Violão linha BALANCEADO DIRECT BOX

- 01 Monitor

2.27.4. Marquinhos - Percussão

CH. 06: Cajon GRAVE (interno) - Shure SM 58 ou equivalente apropriado

CH. 07: Cajon AGUDO (fora) - Shure SM 57 ou equivalente apropriado

CH. 08: Acessórios: Shure SM57 => sends: canal e Roland RC-30

CH. 09: Roland RC-30: linha (XLR) - terminal 110 v ou phantom power

- 01 Monitor

Monitores dos itens 2.27.2, 2.27.3 e 2.27.4 poderão ser in-ear se disponível;  
Monitores individuais poderão ser substituídos por monitores SIDE se o espaço no palco for inferior a 18m<sup>2</sup>;

P.A. em no mínimo dois canais;

Mesa 16 canais com pré-amplificação e compressão na entrada;

Reverb/Efeito individual por canal;

Saída L/R para gravação do áudio ou gravação .WAV em PEN DRIVE se mesa digital.

## 2.28 SHOW DA BANDA HOMENS DA LUA - 03/12/2016 - 18h00

Local: Estação Paraíso do metrô

02 PAs;

04 retornos;

01 mesa de som;

01 Amplificador de Baixo;

01 Amplificador de Guitarra;

01 Direct Box;

01 Bateria;

Kit de microfones para Bateria;

05 microfones dinâmicos (para vozes e amplificadores);

05 pedestais.



## 2.29 Atividade ao ar livre no Parque Villa-Lobos - 03/12/2016 - 10h

Tablado para prática 3mx5m – (estrutura para o DJ para a aula de Zumba e Oficina de Pintores com Bocas e Pés)  
Previsão para montagem (03/12 às 9h)

OBSERVAÇÃO: PARA TODOS OS ITENS ACIMA E NECESSÁRIO MÃO DE OBRA PARA MONTAGEM E DESMONTAGEM E ACOMPANHAMENTO DE TÉCNICOS DE SOM E LUZ. DATAS E HORÁRIOS DE MONTAGEM E DESMONTAGEM SERÃO COMUNICADOS EM BREVE.

## 2.30 SHOW DO ARNALDO ANTUNES - 04/12/2016

Local: Parque da Juventude - no Parque da Juventude sito à Avenida General Ataliba Leonel, 500 (ao lado do metrô Carandiru) Santana/São Paulo

### 2.30.1 Iluminação

13 Elipsos ETC 26° 750/220v - focos;  
06 Elipsos ETC 50° 750/220v - corredor na boca de cena;  
10 Ribaltas de LED RGBW DTS FOS Dynamic - Ledes acendem separadamente;  
28 Par Led RGBW 18 x 5 Watt;  
06 Moving Robe MMX 800 WASH;  
12 Moving Robe MMX 800 CMY, opção DTS Raptor;  
12 PAR #2 para Geral/Frente do Palco com CTB;  
12 ACLs par 56 ou pim bim com cto Lee 04;  
01 Seguidor Pharos 1200;  
03 Refletores Strobo Atomic 3000 (2 nas varas 1 no chão);  
04 Frésneis de 1000w com CTO ou 4 Mini Brut de 4 lâmpadas (dimerizados p/ plateia)  
02 Haze Machine Jem Compact Hazer Pro - Martin – DMX;  
Mesa digital Avolites Pearl 2012.

### Acessórios

- 5 postes de Q15 forrados com tecido preto para fixar as 10 ribaltas de LED como “cenário” no fundo da banda - ribaltas viradas para a plateia;
- Todos os refletores com porta-gel, garra e cabos de segurança;
- Íris e faca em todos os Elipsoidais;
- 4 torres de ballet para Leds na lateral/ usar poste de Q15 ou Q30 somente se não houver torres disponíveis. Forrar o Q15 com tecido preto.

### Montagem

01 técnico da Mesa Pearl;  
04 / 05 técnicos para montagem e afinação, conforme o tempo disponível;  
01 técnico para seguidor.

### 2.30.2 Sonorização

- CONSOLE: DIGIDESIGN VENUE Mix Rack System, Yamaha PM5D e CL 5, Soundcraft Vi3000, Midas Pro2 , 3, 6 e 9, Digico Sd5 ,7 ,8 e Sd10.

- P.A. compatível com ambiente respondendo 120 dB spl C Weighted, na posição do house mix com 3db de headroom e quando necessário torres de delay para cobertura total do local.
- Montar o P.A. a 1m da frente da linha do palco, 1m da lateral e a 1,5m do nível do chão.
- O Console de P.A. deve ser posicionado na frente e exatamente no meio das duas colunas de P.A, no mínimo a 10m e no máximo a 20m do palco.
- Sistemas Line Array D&B, MEYER, L'ACOUSTIC , NEXO, EAW, JBL VERTEC.
- Sistema de Front fill ligado no Matrix 01 da mesa.
- A Empresa de som responsável pelo evento deve dispor de equipamento de nível profissional em excelentes condições de funcionamento, principalmente: alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones, garras e pedestais. Pedem 4 assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabos e microfones; 1 técnico responsável pelo monitor, 1 para o P.A. e outro para a Luz para prestarem assistência aos técnicos da banda durante a passagem de som e show.
- O fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistemas de palco, P.A. e iluminação A/C 110/220v em 3 fases (Obrigatório separar o som da iluminação), deverá ser checado com os responsáveis pelo local do evento, a necessidade de utilizar gerador adicional (se necessário 02 geradores de mínimo 180 Kva (cada), sendo um para Stand-by, com cabeamento necessário e técnico plantonista). Todos os cabos de iluminação deverão passar por trás do praticável da bateria, evitando ruídos no sistema, a necessidade de geradores adicionais.
- REDE; Caso se use a rede é necessário uma chave trifásica com 400 amperes por fase.
- BACKUP: É necessário um back up para o som: sendo Rede ou outro gerador que suporte Luz e som Juntos.
- PASSA CABO/ CABLE RAMP
- É necessário que os cabos que saem do palco para o House Mix, estejam protegidos por canaletas ou passa cabos de borracha.
- PLÁSTICO
- É necessário um rolo de plástico preto de 50 metros medindo 8x4 para a cobertura do equipamento caso chova
- As mesas de som deverão estar com as luminárias em bom funcionamento, bem como todo o cabeamento, amplificadores, microfones e caixas.
- O sistema deve encontrar-se em perfeito funcionamento até 3 horas antes do horário previsto para o início da passagem de som. As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. Não é autorizada a circulação de pessoas que forem da equipe técnica de som e luz no backstage. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada.

### Monitor:

CONSOLE: YAMAHA PM5D / YAMAHA CL5, DIGIDESIGN VENUE Mix Rack System  
10 Monitores :D&B, MEYER, L'ACOUSTIC , NEXO, EAW, CLAIR BROS.  
02 Sistemas de Side fill, 4 vias ativas  
04 Sistemas In-ears Shure PSM900 com bodypacks e fones.



**Backline:**

02 Amplificadores 1 Fender Twin e 1 Fender Hot Rod Deville  
01 Amplificador de Baixo Ampeg SVT4 com caixa 8x10 Ampeg  
01 Bateria completa com pedal de Bumbo, Caixa, banco e peles novas Pearl, Yamaha, Tama ou DW. Bumbo 22", Tom 12", Surdo 14", Caixa 14"x5,5"  
03 Estantes para pratos.  
08 Praticáveis ROSCO pantográficos (2 Metros X 1 Metro), forro em preto e acabamento com saia preta.  
A/C:110v – 60Hz. Para todos os músicos no Palco

Comunicação P.A./Monitor:

Deverá haver um sistema de comunicação P.A./MONITOR – Clearcom.

A EMPRESA DE SOM DEVERÁ DISPONIBILIZAR NO MÍNIMO 04 FUNCIONÁRIOS QUE SAIBAM LIGAR TODO O EQUIPAMENTO DE SOM, DESDE A HORA DA CHEGADA DO EQUIPAMENTO DO GRUPO ATÉ O TÉRMINO DO SHOW.

**OBS: Fiação e cabeamento necessário para o sistema.**

TODAS AS MARCAS CITADAS PODERÃO SER SUBSTITUÍDAS POR SIMILAR DE IGUAL OU MELHOR QUALIDADE.

### 03 – Responsabilidade da Contratada

- 3.1 Os profissionais enviados pela Contratada deverão ser habilitados de forma a atender o padrão de qualidade adequado, além de possuir treinamento para operação dos equipamentos a serem utilizados para uma boa conclusão do serviço a ser prestado, estando devidamente uniformizados e com identificação da empresa (Credencial);
- 3.2 Cobertura da programação com pessoal técnico qualificado durante o período do contrato, compreendendo montagem, desmontagem, manutenção;
- 3.3 Atender todas as solicitações dos riders técnicos apresentados pela produção do artista e produção local;
- 3.4 Cumprir os horários determinados pela produção para afinação de som e outros serviços necessários para a execução do contrato no local indicado;
- 3.5 Visita técnica ao local do evento para verificação técnica e logística do serviço a ser prestado;
- 3.6 Transporte, montagem, desmontagem e operação do sistema;
- 3.7 Equipe utilizando EPI durante o serviço prestado;
- 3.8 Levar andaimes ou escadas para montagem;
- 3.9 Despesas com alimentação.
- 3.10 Conceder prazo para cancelamento sem ônus em até 24h00 antes do serviço;

**Abacai Cultura e Arte - Organização Social**

Av. Cásper Líbero, 390 – 7º andar – CJ.713 – Centro – São Paulo – SP – CEP:01033-000 – Telefone: 11-3312-2900

Conheça nossas ações pelo site <http://www.abacai.org.br>

e-mail: [compras@abacai.org.br](mailto:compras@abacai.org.br)

- 3.11 Entrega de relatório de atividades de área (RAA) ao final do evento.

## 04 – Especificação técnica

- 4.1 A Empresa deverá executar os serviços com equipamentos de qualidade conforme relacionado e atender a todas as necessidades conforme programação a ser desenvolvida no evento;
- 4.2 Não serão aceitos equipamentos em mau estado, enferrujados, descascados, sem pintura, sujos ou improvisados. Todos os equipamentos deverão ser acondicionados em cases padrão profissionais, ou seja, em fórmica com cantoneira de alumínio tipo Art Case, Nova Case ou similar;
- 4.3 Substituição de qualquer dos equipamentos ou acessórios que venham prejudicar a qualidade dos serviços.

## 05 – Apresentação da Documentação Técnica

- 5.1 O participante da concorrência da carta convite / coleta, deverá apresentar no **Malote 2**, a seguinte documentação:
- 5.1.1 Comprovação de aptidão para desempenho de atividade pertinente e compatível em características, quantidades e prazos com o objeto desta licitação, por intermédio de Atestado(s) fornecido(s) por pessoas jurídicas de direito público ou privado emitido(s) em papel timbrado do(s) atestante (s), constando o cargo e o nome legível do signatário, bem como os respectivos números de telefone de contato, para uma eventual consulta; comprovando-se que a licitante já tenha prestado ou esteja prestando serviços compatíveis com o objeto desta licitação **nos últimos doze meses**;
- 5.1.2 A comprovação de aptidão de que trata o item antecedente poderá ser feita por intermédio de Atestado(s) de Capacidade Técnica em nome e com o nº. do CNPJ da matriz e/ou em nome e com o nº. do CNPJ da(s) filial (is) da empresa licitante;
- 5.1.3 **Certidão de Registro da Pessoa Jurídica** da empresa licitante no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia (CREA) ou Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU), da região em que a mesma estiver vinculada, onde conste a relação dos(s) seu(s) responsável (is) técnico(s) na categoria profissional Engenheiro Eletricista ou Eletrônico, ou profissional com as atribuições de tais modalidades de engenharia;
- 5.1.4 Comprovação da Licitante de possuir, em seu quadro permanente, na data prevista para entrega da proposta, profissional (ais) de nível superior detentor (es) de Atestado(s) de Responsabilidade Técnica, fornecido(s) por pessoa jurídica de direito público ou privado, acompanhado(s) do(s) respectivo(s) CAT(s) emitido(s) pelo CREA / CAU, que comprove desempenho anterior em atividades pertinentes e compatíveis com o objeto da licitação. O(s) nome(s) do(s) profissional (is) deverá (ão) constar no(s) Atestado(s) de

Responsabilidade Técnica e no(s) respectivo(s) CAT(s). A comprovação de que o(s) responsável (eis) técnico(s) pertence(m) ao quadro permanente da licitante, deve ser feita com a apresentação da Carteira de Trabalho ou Contrato de Trabalho ou Contrato Social, no caso de sócio ou diretor e Ata de Eleição de Diretoria no caso de "S.A." ou Ficha de Registro de Empregado.

5.2 Para o vencedor da concorrência carta convite/coleta deverá apresentar a seguinte documentação antes do início da montagem no evento:

**5.2.1 Atestados Técnicos:**

5.2.1.1 Laudo Técnico / Memorial Descritivo de Material;

5.2.1.2 Regularidade das instalações elétricas pertinentes ao evento, bem como dos sistemas de aterramento incluídos na NBR 5410/ABNT, e de proteção contra descargas atmosféricas (SPDA), de acordo com a NBR 5419/ABNT, emitido por Engenheiro Eletricista;

5.2.2 Todos os termos deverão vir acompanhados de cópia do CREA / CAU e ART (com o respectivo comprovante de pagamento) dos profissionais habilitados;

5.2.3 Todos os profissionais com CREA / CAU de outros Estados deverão estar também cadastrados no conselho de São Paulo;

5.2.4 Todos Atestados/Termos de responsabilidade deverão ser originais ou cópias autenticadas;

5.3 A não apresentação da documentação do item 5.2 pela empresa vencedora da concorrência implicará na exclusão da mesma, ficando a segunda melhor oferta como ganhadora que deverá atender às exigências do item 5.2 no prazo estabelecido.

## 06 – Responsabilidade da contratante

6.1 Apresentar os *riders* técnicos no prazo mínimo de 03 dias úteis antes do início da programação;

6.2 Indicar um responsável em acompanhar a montagem e a realização das atividades;

6.3 Encaminhar à empresa vencedora o modelo do RAA para ser preenchido, assinado pelo profissional responsável, identificando a assinatura e carimbo da empresa.

## 07 – Condições de participação

7.1 As empresas participantes deverão atender o critério de cadastro conforme site [www.abacai.org.br](http://www.abacai.org.br).

7.2 Somente poderão participar empresas cujo o valor do capital social seja igual ou maior de R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais).

**Abacai Cultura e Arte - Organização Social**

Av. Cásper Líbero, 390 – 7º andar – CJ.713 – Centro – São Paulo – SP – CEP:01033-000 – Telefone: 11-3312-2900

Conheça nossas ações pelo site <http://www.abacai.org.br>

e-mail: [compras@abacai.org.br](mailto:compras@abacai.org.br)



## 08 – Montagem e desmontagem

Para os eventos realizados no Memorial da Inclusão, Memorial da América Latina e parque da Juventude, a montagem deverá ser realizada no dia anterior ao evento, e a desmontagem logo após o evento.

Nos demais eventos, a montagem e desmontagem serão no mesmo dia.

## 09 – Valor

9.1 Tabela de preenchimento obrigatório:

Locação de equipamento	Serviço (Mão de Obra)	Valor Total Geral
R\$	R\$	R\$

## 10 – Forma de pagamento

10.1 Com vencimento para até 30 (trinta) dias após a prestação do serviço, mediante a apresentação do documento fiscal, entrega do contrato assinado e do RAA no Setor de Protocolo;

10.2 Nota Fiscal Eletrônica;

10.2.1 **Importante:** A NF eletrônica deverá ser enviada **somente** para [financeiro@abacai.org.br](mailto:financeiro@abacai.org.br)

10.2.2 Para empresas sediadas em São Paulo e outros municípios onde está implantada, somente será aceita **NF eletrônica**;

10.2.2.1 **Os serviços/produtos deverão ser discriminados na nota fiscal, conforme o memorial descritivo (item 10.1);**

10.2.3 Os impostos incidentes no custo efetivo da mercadoria ou serviço deverão ser informados no corpo da nota fiscal, conforme Lei 12.741/12, em vigor desde 10/06/2013.

## 11 – Julgamento

11.1 Critério de escolha: **menor preço total geral** dentro das especificações exigidas.

Qualquer esclarecimento entrar em contato pelo e-mail [compras@abacai.org.br](mailto:compras@abacai.org.br)

São Paulo, 16 de novembro de 2016.

Omar Fuad Abdelmalack  
Superintendente Técnico Operacional