

SONORIZAÇÃO, ILUMINAÇÃO, GRAVAÇÃO E GRID

PROJETO FESTIVAL NACIONAL DE MPB DE BATATAIS

Número do Processo	Modalidade de Licitação	Ano
014	Convite	2015

01 – Objeto:

A presente licitação tem por objeto a contratação de empresa especializada na Prestação de Serviços Técnicos em Sonorização, Iluminação Cênica, Gravação, Grid, incluindo Montagem e Desmontagem, e para isso será necessário equipamento de som, iluminação na quantidade e característica mínima exigida, conforme descrito abaixo:

1.1 - Sonorização:

1.1.1 - Montagem PA

Montagem P A	Caixas de PA L-R Center Fill	<p>Total de caixas:</p> <p>16 Caixas Acústicas de 03 vias multi-amplificadas sistema Line-Array (arranjo vertical) com resposta de frequência de 70 hz a 18 khz, com as seguintes potências por caixa: Altas frequências: 500 Watts, Medias Frequências: de 500 Watts e Baixas Frequências de 1.000 Watts. Cobertura horizontal mínima de 90°. Podendo ser um sistema alto amplificado. mod. Aero 38A, Meyer Sound Milo, JBL VERTEC, Nexo ou de equivalência superior. (sistema do P.A left e right cobertura a 5,00 m da torre de som a 90,00 m).</p> <p>16 Caixas Acústicas Subgraves, com resposta de 40 hz a 125 hz cada uma, compostas por no mínimo 02 alto-falantes de 18", com potência admissível de 1.200W/rms cada caixa. mod. SB850, SB1000 ou LX218 ou de equivalência superior.</p> <p>02 Caixas Line Array para Center Fill, composta no mínimo por 02 auto-falantes de 8" e 01 Drive de Neodimo: Norton, Vertec, D.A.S, D&B ou de equivalência superior.</p>
	Montagem	<p>As caixas Line Array deverão ser montadas no sistema FLY e alinhadas de acordo com as especificações do fabricante, esta por sua vez obtida através de software de alinhamento. As caixas GRAVE, devem ser colocadas no chão ou estrutura abaixo do Fly, sempre a 1,00m à frente da linha do palco e a 1,00m de cada lateral do palco. As caixas do center deverão ser posicionadas exatamente no centro do palco com o delay e fase corrigido.</p>

	Console PA	Deve ser posicionado à frente e exatamente no meio das duas colunas de PA com no mínimo 15,00m e máximo 30,00m do palco. Mínimo de 04 Amplificadores de 5.000watts para amplificação do sub, 01 Amplificador de 3.000watts, 01 Amplificador de 2.000watts e 01 Amplificador de 1.000watts (sistema do amplificador devere ser AB ou superior, não H).
	Amplificação	
	Talhas	06-Talhas com capacidade de 1 tonelada e 10,00m de corrente, cada talha.
Cabeamentos, multi-cabos necessários para o funcionamento do sistema.		

1.1.2 - Console de PA

Console de PA	Principais características que a mesa deverá possuir (somente serão aceitas mesas de som digitais)	
	<p>01 Console de controle com pré-amplificadores destacados "DSP Stage Rack" e "F.O.H" com comunicação via coaxial HDV (Obs. O DSP rack deve ficar no palco e o F.O.H na house)</p> <p>Conversores de entrada: 24 Bits Conversores de saída: 24 Bits O total de pré-amplificadores de entrada : 48 O total de pré-amplificadores de saída : 08 A superfície de controle de deverá ter no mínimo 34 "faders" Computador com software para operacionalização da console A plataforma de controle deverá necessariamente possuir a facilidade de adição de "plug-ins", com sistema de gravação multi-canal . O sistema deverá possuir facilidades de transmissão sem fio para operacionalização em tempo real.</p>	
Digitais: Yamanha PM1D,PM5DRH, Digidesing D-show, Soudcraft Vie6.		

1.1.3 - Console de Monitor

Console de Monitor	Principais características que a mesa deverá possuir (somente serão aceitas mesas de som digitais)	
	<p>01 Console de controle com pré-amplificadores destacados "DSP Stage Rack" e "F.O.H" com comunicação via coaxial HDV Conversores de entrada: 24 Bits Conversores de saída: 24 Bits O total de pré-amplificadores de entrada : 48 O total de pré-amplificadores de saída : 24 A superfície de controle de devere ter no mínimo 33 "faders" Computador com software para operacionalização da console A plataforma de controle devere necessariamente possuir a facilidade de adição de "plug-ins". O sistema deverá possuir facilidades de transmissão sem fio para operacionalização em tempo real.</p>	
Digitais: Yamanha PM1D,PM5DRH, Digidesing D-show, Soudcraft Vie6.		

1.1.4 - Periféricos PA

Periféricos PA	Qtd	Característica	Marca
	02	Eq. 31 bandas estéreo	BSS, Klark Teknik ou Ciclotron TGE 23 13X.
	01	Gerenciador de sistemas digital com 08 (oito) saídas.	DBX, BSS, Klark Teknik ou XTA.
	02	Canais de compressores Valvulados Insert PA	Avalon 747 ou Manley
	01	Processador de efeito.	Yamaha SPX 990 ou Lexicon PCM80
	01	CD Player Duplo com controlador.	Stanton ou Nulmark.
	01	Controlador de A.C	Furman PL4
	01	MD Player	Sony, Pioneer ou Tascam.
01	Inter Com PA e Monitor com no mínimo 04 ramais	Clear Com	

1.1.5 – Periféricos Monitores

Periféricos Monitores	Qtd	Característica	Marca
	02	Eq. 31 bandas estéreo	BSS, Klark Teknik ou Ciclotron TGE 23 13X.
	01	CD player duplo com controlador.	Stanton ou Nulmark
	01	Controlador de A.C	Furman PL4
	01	Main Power de 10K	220V para 110V
01	Gerenciador de sistemas digital com 08 (oito) saídas	DBX, BSS, Klark Teknik ou XTA.	

1.1.6 – Back Line (Equipamentos para o Palco)

Back Line (Equipamentos para o Palco)	Qtd	Característica	Marca ou Modelo
	14	Spot de Monitores	SM400 ou SM222
	08	Canais de Amplificadores de Phones.	HÁ 4700
	08	Phones de Ouvido	AKG 414 ou Porta Pró.
	02	Canais de Ear-Phone	Shure PSM900
	02	Phones E-3	Shure E-3
	02	Multicabos de Out 06 vias	
	08	Banheiras de Sub Snake de 12 vias com Multi-Pino.	
	04	Cabos para Sub Snake 12 vias 15m com multi-pino.	
	08	Amplificadores 2400watts	Crow NA2400, Crest ou TIP 2000
	01	Sub para bateria	EAW LA118
	02	Drum Fill para bateria	EAW LA 215
	01	Bateria completa	Yamaha, Mapex, DW e Pear
02	Amplificar para baixo com caixas	GK, Ampeg ou Harteck	

01	Multi-Cabo de 56 vias splitado.	10,00 mt para Stage Rack de P.A e 10,00mt para Stage Rack de monitor.
02	Amplificadores para guitarra	Marshall JCM 900 com Caixa 04x10" cada.
02	CDJ com leitor MP3	Pionner CDJ200
40	Pedestais	(Grande / médio e pequeno)
12	Garras LP	
01	Mixer para DJ com BPM	Pionner DJM 600
02	Amplificadores para guitarra	Twin Fender
12	Réguas de A.C com 05 tomadas cada.	
40	Rodas de 3" giratórias.	
10	Plataformas pantográficas em alumínio estrutural para praticáveis.	Rosco ou Feeling
Caixas de Side	04 caixas 03 VIAS 15+10+driver Mod EAW. KF850, mais 04 caixas de GRAVE de 02x18 mod. SB850.	
Amplificador	02 Amplificadores de 3.000watts, 01 amplificador de 2.000watts e 01 amplificador de 1200watts (sistema do amplificador devera ser AB não H)	

1.1.7 – Microfones e Cabos

Microfones e Cabos	Qtd	Característica	Marca/Modelo
	02	Microfones para Bumbo	Shure SM91, AKG D112 ou SM52
04	Microfones para caixa	Shure SM57	
06	Microfones para Tons	Shure SM98 e Sh604	
08	Microfones condensadores	Shure SM81, AKG 451, AKG535 ou C3000	
10	Microfones 06 para pratos da bateria e 04 para efeitos da percussão	Shure SM81, AKG 451	
04	Microfones para guitarra	Sesseiser E-609	
10	Microfones para percussão	Shure SM57	
12	Microfones para vocal	Shure SM58	
04	Microfones sem fio (é necessário ser UHF)	Shure SM58 Beta e base UVRX	
02	Microfones PZM para solo	Marca Crow	
02	Microfones Shotgun Microphone	Shure SM 89	
120	Cabos XLR / XLR (5, 10 e 15 metros)		
16	Cabos P-10 / P10 (10 e 15 metros)		
06	Direct Box Ativos	DB-12 DBX	
10	Direct Box Passivos	Whirlwind	

1.1.8 – Equipamentos para Gravação

Equipamentos para Gravação	Qtd	Característica	Marca/Modelo
	01	MacBook Pro com tela Retina de 15 polegadas Processadores Intel Core i7 , 6MB de cache L3 compartilhado e Turbo Boost com velocidade de até 3,8GHz. Com 08 GB de memória a 1600MHz	Apple
	01	Software – Pró-Tools HD11	
	01	Interface M-Adio 32 IN	
	15	HD de no mínimo 4G para transferência de Arquivos.	
Exibição após término de cada espetáculo.			

1.2 - Sistema de Iluminação Palco e Grid:

Iluminação	Qtd	Característica	Marca/Modelo
	24	Refletores PAR64 #5	Carcaça de alumínio polido
	24	Refletores PAR64 #2	Carcaça de alumínio polido
	12	Refletores PAR64 #1	Carcaça de alumínio polido
	16	Refletores PAR 64 de LED RGB	
	24	Refletores ACL	Carcaça de alumínio polido
	10	Elipsoidal de 750 watts	ETC
	04	Mini-Brutt	Com 06 lâmpadas cada
	02	Canhão seguidor	HMI 1200
	10	Set-light de 1000W	
	02	Máquinas de fumaça DMX	Rosco F100 ou Are 1200
	01	Mesa de luz 60 canais DMX	Avolite, ou GrandM.A
	12	Moving Light SPOT 575	Coemar e SPOT, Martin MAC500 ou 550, DTS XR9
	06	Moving Light Beam	DTS 700, SGM 300
	02	Refletores HQI de 2000	Remo
	08	Ribalta de Led de 1,00 mt	
	01	Sistema de intercom com 04 ramais	Clear Com
	01	Main Power de energia	
	48	Canais de rack DMX com 4000W cada canal	, HPL ou Star
	Grid de Estrutura (Frente 10,00 m x Fundo 10,00 x 7,00 de Altura com 02 Linhas no Meio)		
08	Box Q60 x Q60 em alumínio	Rosco ou Feeling	
18	P30 de 4,00m em alumínio	Rosco ou Feeling	
08	P30 de 3,00m em alumínio	Rosco ou Feeling	
08	P30 de 2,00m em alumínio	Rosco ou Feeling	
12	P30 de 1,00m em alumínio	Rosco ou Feeling	
02	P30 de 0,50m em alumínio	Rosco ou Feeling	
18	Coner Block	Rosco ou Feeling	
16	Base de pé	Rosco ou Feeling	
06	Talhas de 2t	Beeg Still ou Korg	
Gelatinas necessárias para uma boa iluminação (cores variadas)			

Cabeamentos necessários para a ligação do sistema

1.3 – Passa Cabo:

Passa Cabo Para Proteção de Cabos	Qtd	Característica	Marca/Modelo
	35	Passa Cabos de Borracha 1,00 m cada.	Penn-elcon
02	Ponteiras para passa cabo	Penn-elcon	

OBS: TODAS AS MARCAS PODERÃO SER SUBSTITUÍDAS POR SIMILARES DE IGUAL OU MELHOR QUALIDADE.

02 – Responsabilidades da contratante:

- 2.1 Indicar um responsável em acompanhar a montagem e a realização das atividades;
- 2.2 Encaminhar à empresa vencedora o modelo do RAA (RELATÓRIO DE Atividades de Área) para ser preenchido, assinado pelo profissional responsável, identificando a assinatura e carimbo da empresa.

03 – Responsabilidades da Contratada:

- 3.1 Os profissionais enviados pela Contratada deverão ser habilitados de forma a atender o padrão de qualidade adequado, além de possuir treinamento para operação dos equipamentos a serem utilizados para uma boa conclusão do serviço a ser prestado, estando devidamente uniformizados e com identificação da empresa (Credencial);
- 3.2 Cobertura da programação com pessoal técnico qualificado durante o período do contrato, compreendendo montagem, desmontagem, manutenção e suporte com 6 (seis) técnicos; sendo 1 (um) mesa de PA (house frontal) e 01 (um) mesa de monitor e 2 (dois) na Iluminação (house palco) e 2 (dois) técnicos Road;
- 3.3 Atender todas as solicitações dos riders técnicos apresentados pela produção do artista e produção local;
- 3.4 Cumprir os horários determinados pela produção para passagem de som, afinação da luz e outros serviços necessários para a execução do contrato no local indicado;
- 3.5 Responsabilidade pela guarda e segurança dos seus equipamentos;
- 3.6 Entrega de relatório diário de atividades (RAA) ao final do evento.

04 – Equipamentos:

- 4.1 Especificação técnica;
- 4.2 A Empresa deverá executar os serviços de som e iluminação com equipamentos de qualidade conforme relacionado e atender a todas as necessidades conforme programação a ser desenvolvida no evento;
- 4.3 Não serão aceitos equipamentos em mau estado, enferrujados, descascados, sem pintura, sujos ou improvisados. Todos os equipamentos deverão ser acondicionados em cases padrão profissionais, ou seja, em fórmica com cantoneira de alumínio tipo Art Case, Nova Case ou similar;
- 4.4 Substituição de qualquer dos equipamentos ou acessórios que venha prejudicar a qualidade dos serviços.

05 - Apresentação da Documentação Técnica:

- 5.1 Para o participante da concorrência da carta convite / coleta, deverá apresentar no **malote 2**, a seguinte documentação.
 - 5.1.1 Comprovação de aptidão para desempenho de atividade pertinente e compatível em características, quantidades e prazos com o objeto desta licitação, por intermédio de Atestado(s) fornecido(s) por pessoas jurídicas de direito público ou privado emitido(s) em papel timbrado do(s) atestante (s), constando o cargo e o nome legível do signatário, bem como os respectivos números de telefone de contato, para uma eventual consulta; comprovando-se que a licitante já tenha prestado ou esteja prestando serviços compatíveis com o objeto desta licitação **nos últimos dois anos**;
 - 5.1.2 A comprovação de aptidão de que trata o item antecedente poderá ser feita por intermédio de Atestado(s) de Capacidade Técnica em nome e com o nº. do CNPJ da matriz e/ou em nome e com o nº. do CNPJ da(s) filial (is) da empresa licitante;
 - 5.1.3 **Certidão de Registro da Pessoa Jurídica** da empresa licitante no Conselho Regional de Engenharia, Arquitetura e Agronomia (CREA - SP) / Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU), da região em que a mesma estiver vinculada, onde conste a relação dos(s) seu(s) responsável (is) técnico(s) na categoria profissional Engenheiro Eletricista ou Eletrônico, ou profissional com as atribuições de tais modalidades de engenharia;

- 5.1.4 Comprovação da Licitante de possuir, em seu quadro permanente, na data prevista para entrega da proposta, profissional (ais) de nível superior detentor (es) de Atestado(s) de Responsabilidade Técnica, fornecido(s) por pessoa jurídica de direito público ou privado, acompanhado(s) do(s) respectivo(s) CAT(s) emitido(s) pelo CREA / CAU, que comprove desempenho anterior em atividades pertinentes e compatíveis com o objeto da licitação. O(s) nome(s) do(s) profissional (is) deverá (ão) constar no(s) Atestado(s) de Responsabilidade Técnica e no(s) respectivo(s) CAT(s). A comprovação de que o(s) responsável (eis) técnico(s) pertence(m) ao quadro permanente da licitante, deve ser feita com a apresentação da Carteira de Trabalho ou Contrato de Trabalho ou Contrato Social, no caso de sócio ou diretor e Ata de Eleição de Diretoria no caso de "S.A." ou Ficha de Registro de Empregado.
- 5.2 O vencedor da concorrência carta convite/coleta deverá apresentar a seguinte documentação no prazo de até 30 dias anterior a data do início da montagem no evento:
- 5.2.1 **Atestados Técnicos:**
- 5.2.1.1 Laudo Técnico / Memorial Descritivo de Material;
- 5.2.1.2 Regularidade das instalações elétricas pertinentes ao evento, bem como dos sistemas de aterramento incluídos na NBR 5410/ABNT, e de proteção contra descargas atmosféricas (SPDA), de acordo com a NBR 5419/ABNT, emitido por Engenheiro Eletricista;
- 5.2.2 Todos os termos deverão vir acompanhados de cópia do CREA / CAU e ART (com o respectivo comprovante de pagamento) dos profissionais habilitados;
- 5.2.3 Todos os profissionais com CREA / CAU de outros Estados deverão estar também cadastrados no conselho de São Paulo;
- 5.2.4 Todos Atestados/Termos de responsabilidade deverão ser originais ou cópias autenticadas.
- 5.3 A não apresentação da documentação do item 5.2 pela empresa vencedora da concorrência implicará na exclusão da mesma, ficando a segunda melhor oferta como ganhadora que deverá atender as exigências do item 5.2 no prazo estabelecido.

06 – Prazos:

- 6.1 Período de realização: 12 a 14 de março de 2015;
Local do Evento: Estação Cultura “José Olympio Pereira Filho” Praça Doutor Antônio Teodoro Lima s/n. Bairro Castelo, Batatais, S.P. município de Batatais- SP.
- 6.2 Montagem, passagem de som e afinação da luz: 11/03/2015 horário a combinar com produção do evento;
Permanecendo durante os 03 dias do respectivo evento.
- 6.3 Desmontagem: 15/03/2015

07 - Forma de Pagamento:


- 7.1 Com vencimento para até 30 (trinta) dias após a prestação de serviços mediante a apresentação do documento fiscal, RAA e entrega do contrato assinado no Setor de Protocolo;
- 7.2 Nota Fiscal eletrônica:
 - 7.2.1 **Importante:** A NF eletrônica deverá ser enviada **somente** para financeiro@abacai.org.br
 - 7.2.2 Para empresas sediadas em São Paulo e outros municípios onde está implantada, somente será aceita **NF eletrônica**;
 - 7.2.2.1 **Os serviços/produtos deverão ser discriminados na nota fiscal, conforme o memorial descritivo;**
 - 7.2.3 Os impostos incidentes no custo efetivo da mercadoria ou serviço deverão ser informados no corpo da nota fiscal, conforme Lei 12.741/12, em vigor desde 10/06/2013.

08 – Julgamento:

Critério de escolha – **Menor Preço Total Geral** dentro das especificações exigidas.

Qualquer esclarecimento entrar em contato com Omar Fuad no Tel.: 3312-2900.

São Paulo, 14 de janeiro de 2015.


Omar Fuad Abdelmalack
Diretor Técnico Operacional

ARR